

# „ÉLŐ MÚZEUM”

## A Budaörsi Régészeti Kiállítás

„Pénzermék!” – vágta ki az egyik gyerkőc bátran, mire a régész nő helyeslésképpen elmesélte: a halottak kezébe azért zártak pénzt a régiek, hogy az elhunytak legyen mivel megfizetnie a révést, aki átviszi őt a holtak birodalmába. Ké-

„És mi van a jobb kezében?” kérdezte Mester Edit, a Budaörsi Régészeti Kiállítás vezetője a kicsiktől és nagyoktól, akik ámulattal álltak körbe a férficsontvázat tartalmazó kőszarkofágot a Károly király úti volt bölcsőde épületében, egy szombat délelőtt.



sőbb a kézi rokkában már közelebbi ismerőst üdvözölhettek a gyerekek, hiszen – ahogy arra Mester Edit is felhívta a figyelmüket – „Csipkerózsika is ilyenrel sértette meg az ujját a filmben”.

„Fontos, hogy a gyerekek maguk fedezzék fel a történelmi emlékeket – meséli később Edit. – Ezért állítottuk össze ezt a múzeumpedagógiai programot, amely során a kicsik nem csak megnézhetik a kiállítás anyagát, hanem a történelmi játszóház által el is mélyülhetnek a történelem egyes szakaszaiban. Kezdetben népművészettel kapcsolatos programok voltak, most azonban elkezdtünk végigmenni a történelem különböző ciklusain. Ezúttal éppen Egyiptom van soron.”

És valóban, kicsik és nagyok színeznék, ragasztanak: kis szarkofágokat, halotti maszkokat készítenek, vagy egyiptomi kettős koronát és palástot, amivel aztán

venítik fel az egyiptomi hitvilág néhány történetét. Játszva tanulnak.

„Hétköznapokon iskolai csoportok érkeznek hozzánk – folytatja a régész nő –, hétvégén pedig a szülők hozzák el gyerekeiket. És érdemes megfigyelni, hogy a szülők is hogy bele tudnak feledkezni egy-egy táblajátékba.”

Mester Edit és csapata – a Régiségbúvár Ifjúsági- és Kutató Egyesület – tíz éve foglalkozik ilyen programokkal, annak idején a városi könyvtár adott nekik helyet. Ám azzal, hogy megkapták a volt bölcsőde épületét, még korántsem értek révbé:

„Az épület felújítása előttünk áll; a rekonstrukció során szeretnénk visszaadni eredeti külsejét. Legelőször azonban a keret hozzuk rendbe: felépítünk egy kis római kori templomot, ahol szándékaink szerint már idén megren-

dezzük a floraliát, a tavaszköszöntő ünnepet. Az önkormányzat kettőszáz tíz millió forintot biztosított számunkra, és ebből a keretből alakítjuk ki azt az erdei iskolát is, amely már idén nyáron is fogadhatja látogatóit a jelenlegi „Nyugdíjas Park” területén. Ott is egy történelmi hangulatú környezetet szeretnénk megvalósítani, többek között egy jurta és egy kemence építésével.”

Az „Élő Múzeum” sikere – ahogy Mester Edit csapata a kiállítást és a programok összességét nevezi – nem csak a látogatók számán mutatkozik meg, hanem azon kedves sorok alapján is lemérhető, amit a látogatók a vendégek könyvébe róttak. Óvodások esetében ez legfeljebb pár szó és az óvodai jelük berajzolása, a nagyobbak (iskolások, felnőttek) több mondatban – akár fél oldalon keresztül – fejezik ki tetszésüket. Búcsúzóul Edit az egyik kedvenc bejegyzését mutatja: „Gratulálok a kiállítás megvalósításához. Végre nem csak egy-egy bevásárlóközpont, hanem kultúra is költözött Budaörsre!”

Csákány Róbert