

A régi Budaörsi Passió kulisszatitkai

Visszatekintve a hét évtizeddel ezelőtti kőhegyi Passiójátékokra, evidenciának tűnhet az a rendezés és szervezetség, amellyel a budaörsi németek előadták Jézus szenvedéstörténetét. Ugyanakkor óriási közösségi összefogásra volt szükség ahhoz, hogy a Budaörsi Passió hét éven keresztül megvalósulhasson, és sikerrel szerepeljen.

A műkedvelő színi előadásoknak Budaörsön régi hagyományai voltak, ennek ápolásában oroszlánszerepet vitt a Bató Géza vezette Lyra Dalkör, amely a helyi plébános, Auber-
mann Miklós támogatásával elhatározta, hogy – Oberammergau mintájára – a Kőhegyen színre viszi Krisztus kínszenvedésének történetét. Oly módon, hogy egy heven méter hosszú és húsz méter mély szabadtéri színpadot is építettek. A vállalkozás komoly próbatételekkel járt: az építési engedélyek beszerzése után szabályos építési tervre volt szükség, amelyet Ehrhardt Gyula budapesti építészmérnök készített Herczog Pál festő vázlatai alapján. Kijavították és kiszélesítették a Kőhegyre vezető utat és kiépítették a villanyvezetékeket is. A vizet lajtos kocsival, az építési anyagot lovas kocsival szállították fel a Kőhegyre.

A szabadtéri színpad és nézőter építése 1932 nyarán kezdődött, melynek kivitelezője Grósz Mátyas helyi kőműves mester volt. Az építkezés mintegy harminckétezer pengőbe került, ami akkoriban tekintélyes összegnek számított.

A szabadtéri színpad épületei hitelesen adták vissza azt a kort és hangulatot, amely Jézus működé-



sét és kereszthalálát idézte: Jerikó kapuja, Bethsaida fürdő, Kaifás főpap háza, Nikodémus háza, Utolsó vacsora terme, Jairus háza, a Golgotára vezető kapu, a jeruzsálemi templom szentélye, Pilátus palotája és Jézus sírja.

A szabadtéri színpadot és a kétezer fős nézőteret egy huszonöt méteres sáv választotta el egymástól. A kétszáz szereplő budaörsi lakos volt, mindannyian amatőr színészek, akik lelkesedésből, a közösség iránti elkötelezettségből vállalták el szerepeiket. Az első előadásra 1933. június 11-én került sor. A következő években jú-

PASSIÓ

Irta és rendezte: Bató Géza
TANÍTÓ

FŐSZEREPLŐK:

| | |
|------------------|---------------------------|
| Jézus | Bató László |
| Mária | Zirkelbach J.-né |
| Magdolna | Szattelberger A.-né |
| Péter apostol | Wenkó Ferenc |
| János apostol | Krammer János |
| Júdás | Winkler, András |
| Kaifás | Herczog Pál |
| Annás | Frank János |
| Eleazár | Wéber József |
| Jubál | Geszler János |
| Nikodemus | Ritschmann Gy. |
| Levi | Ily György |
| Heli | Müller Péter |
| Arimathiai J. | Pfundi András |
| Joachim | Grosz József |
| Tóbiás (vak) | Pápai Imre |
| Eszter | Winkler Anna |
| Lea | Rajcsányi Mária |
| Angyal | Feketics Irma |
| Pilátus | Treier Ferenc |
| Claudia Proc. | Schultz Anna |
| Claudius | Bayer Károly |
| Petronius szds. | Szlevicska Károly |
| Longius őrpár. | Herwerth András |
| Zene: | Hesz János népzenekara |
| Énekkar: | Budaörsi Lyra Dalkör |
| Tervező építész: | Erhardt Gyula |
| Diszlejttestő: | Herczog Pál |

**PASSIÓJÁTÉK MŰSORA
BUDAÖRSÖN, 1933**

nius, július és augusztus hónapban szombati és vasárnapi napokon zajlottak a kétnyelvű színelőadások. Az 1939-ig a Kőhegyen rendezett Passiójátékoknak óriási hazai és nemzetközi sikere volt, amely a színdarabok megszűnése, majd a németek elűzése után is fennmaradt, így az ezredfordulón ismét megrendezett Budaörsi Passió már olyan tekintéllyel bír, amely magától értetődővé teszi közösségért végzett munkát és erőfeszítést.

(Hauser József és Georg Pfundt adatai alapján)

GRÓSZ ANDRÁS