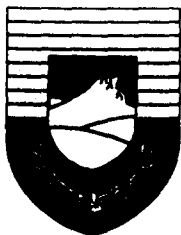


CÍMER-ÁBÉCÉ



Lapunk fejlécén látható a város cimere. Itt most „megismételjük”, de erre különös okunk van: számos olvasónk kérését teljesítve, afféle címer-ábécére vállalkozunk: *mi, miért került bele, mit jelentenek a színek és motívumok*, hogyan gondolkodott a tervezőművész, mennyire, s hogyan volt képes visszamenni a régmúlt idők gyökeréig, mégpedig úgy, hogy a mának is üzenjen?

Mihályfi Iván budaörsi grafikus vendégei vagyunk, címerünk az ő nevéhez fűződik.

– Annak idején – megannyi „ujjgyakorlat” után – *több változatot bocsdátottunk megméréstetésre* a lakosság elé. Azt választották, amelynek leírása ez volt: „*A címer vágott háromszög-pajzs, úgynevezett szív-pajzs. Fölül vörössel és ezüsttel osztott mezők. Alul kék háttér előtt lebegő koronába helyezett arany-agancs. A szív-pajzsban, kék háttér előtt, ezüst szikla alján zöld dombok.*”

– Fekete-fehér újság lévén, köszönjük a színes bemutatót és lássuk a művészi alkotás hétköznapi hátterét.

– A megbízás után természetesen a színek és motívumok eldöntése volt az elsődleges. Alig egy évtizede lakom itt a családommal, minél többet szerettem volna megtudni Budaörs múltjából. *Bújtam a könyvtárakat, jártam a hegyeket, fényképeztem, átböngésztem* azoknak a gyerekeknek a címer-javasla-

itait, akik az iskolában ilyen feladatot kaptak – nem folytatom. S persze egy neves *címer-szakember, Bertényi Iván* véleményét is kikértem, hiszen ilyen munkám azelőtt soha nem volt.

– E gondos felkészülés után mire jutott?

– A címer felső felében látható az Árpád-ház *ezüst-pirosa*, aminek a megőrzése kézenfekvő volt, mert első fennmaradt írásos emlékünk ebből a korból származik. Ezt a „történelmi réteget” Budaörs esetében egyértelműen követi annak a *Zichy családnak* a címer-öröksége, amely a török idők után meghatározó szerepet játszott a település életében (lásd: *szarvasagancs motívum*). A következő alapszempontra az volt, hogy *a ma embere azonnal ráismerjen: ez csakis Budaörs címere lehet.* (A Törökugrató sziklatömbje.)

– Gondolom, mindez túlságosan leegyszerűsíti a címer-alkotás művészi folyamatát, de talán elegendő ahhoz, hogy bárki megértse belőle a lényegét. Annál is inkább, mert a címernek ez a változata elsöprő sikert aratott a közvélemény-kutatás során. . .

– Talán erre vagyok a legbüszkébb; arra, hogy a lakosság maga döntött a hivatalos jóváhagyás előtt, illetve, hogy mind formájában, mind színeiben megértette azt, amit én ezzel a címerrel kifejeztem. Ez után a szakmai zsűri kedvező véleménye már csak kellemes ráadás volt számomra . . .

(k.)